

Stimmen aus der Chorszene

Martin Seiler, Chorleiter von Greg is Back (Augsburg):

Die New York Voices haben ihre ganz eigene Art, eine Mission geradezu, ihre Songs umzusetzen, die sehr zielführend ist. Kim Nazarian etwa hat eine klare Vision, wie ein Song klingen soll und setzt dies unbedingt um – und dabei geht's natürlich nie um Schlagtechnik oder technische Dinge, sondern darum wie das Ding klingen muss. Da kann man sich viel abgucken.

Charlène Thomas, Sängerin bei Vivid Voices (Hannover):

Chorleiter sollten hierher fahren, um die Energie zu schnuppern, die die New York Voices uns vermittelt haben. Denn nichts ist schwieriger als ein Chorleiter, der sich nicht genug bewegt oder mit der Musik mitgeht. Ich finde, man kann von ihnen unheimlich viel über Leidenschaft, Groove und Verkörperung der Musik lernen: Wir singen nicht einfach nur das Material, sondern wir sind das Material. Die Erfahrung, hier in den kleineren Ensembles zu singen, ist zudem total gut. Wir haben hier gelernt, trotz der komplexen Arrangements die Ruhe zu bewahren und zentriert zu bleiben.

Anna Brandt, Sängerin bei Bazam (Berlin):

Das Interessante in der Vocal Band, im Vergleich zum Chor, ist ja, dass du beides hast: Ensemble-Singen und viele Soli. Hier wurde beides bedient: One-on-Ones, um dich solistisch weiterzuentwickeln, auf der anderen Seite auch viel Ensemblearbeit. Darüber hinaus waren speziell Themen wie Advanced Arranging interessant, weil man in einer Vocal Band vieles selber macht.

Felicitas Ammer, Sängerin bei Pop-Up (Detmold):

Es ist einfach cool, mal in einem anderen Ensemble zu singen. Wirklichen Swing kann man nur von den absoluten Profis lernen, so wie hier.

David Brooke, Sänger im Jazzchor Freiburg:

Hier lernte man Musik und Jazz aus so vielen Perspektiven kennen: Arrangement, Improvisation, Sologesang. Natürlich wird man auch als Chorsänger manchmal ein Solo singen. Und es war ein supergutes Ensemble, in dem wir hier singen durften. Auch die Zusammenarbeit mit so professionellen Bandmusikern war eine unglaubliche Chance.

halten. Und: Jeder Chor hat seinen eigenen Sound. Diesen zu entdecken ist ein weiteres Ziel der Coaches.

Beim Unterrichten bringen sie natürlich ihre ganz unterschiedlichen Persönlichkeiten mit ein. «Kim ist total feurig und intensiv, Darmon ist eher analytischer und unterrichtet Arrangieren und die Mathematik der Musik, Peter arbeitet am Text – und bringt jeden zum Lachen», erzählen die Vier. Sie alle teilen ein gemeinsames Ziel: die Stärken eines jeden erkunden und fördern. Beim Unterrichten ging es niemals um die New York Voices, es ging immer um die Teilnehmenden. Die Voices arbeiten vor allem ermutigend, versuchen dabei jedoch nicht zu freundlich oder gar überschwänglich zu sein. «Wir versuchen, die Leute zum Funktionieren zu bringen», berichtet Kim Nazarian, Sopranistin der Band, «und wir lernen ja jedes Mal auch von unseren Studierenden: Man muss ihnen ins Gesicht schauen, ihre Reaktionen erspüren. Und dann darauf wieder reagieren. Da ist ein gutes Reaktionsvermögen gefragt, wie beim Improvisieren. Am Ende eines solchen Camps sind wir total ausgepowert, aber auf eine gute Art! Wir haben dann sehr viel Energie investiert, aber auch so tolle Energie von den Studierenden zurückbekommen und gesehen, wie sie wachsen. Manchmal erinnert es daran, Kinder großzuziehen: Fieber messen und versuchen herauszufinden, was das Beste für sie ist.»

ETWAS AN DIE A-CAPPELLA-WELT ZURÜCKGEBEN

Die Musik der New York Voices ist geprägt vom instrumentalen Einfluss. «Wir singen ab und zu auch mal a cappella, aber das ist nicht unser Fokus. Aber in Deutschland sind wir in dieser populären Szene platziert, da kennt man uns», so Meader. «Wenn man uns zu den Gesangsjazzquartetten mit Trio steckt, dann gibt es dort außer Manhattan Transfer kaum noch andere Vertreter. Wir fühlen uns also eher wie ein Cousin von a cappella.» Lachend ergänzt der Bass Peter Eldridge: «Irgendwie wie ein unehelicher Cousin oder eben ein entfernter Verwandter – versteckt auf dem Dachboden.»

«Es fühlt sich so gut an, etwas an eine Branche und ein Genre zurückzugeben, die uns seit 30 Jahren mit positiver Energie so wohlwollend aufnehmen», so Nazarian. «Unsere Mission ist es, Vocal Jazz am Leben zu erhalten.» Genau das haben sie mit diesem Camp erfolgreich getan! Und deshalb geht es vom 23. bis 29. August 2020 bereits in die zweite Runde mit den New York Voices in Marktoberdorf. Die Deutsche Chorjugend wird für dieses Camp ein Stipendium für Teilnehmende bis 27 Jahre ausschreiben!

Die Autorin singt im Jazzchor Freiburg, ist im Vorstand der Deutschen Chorjugend aktiv, betreibt den Vokal-Blog Ninas VoxBox und ist Mitbegründerin von Black Forest Voices.

Foto: Andreas Herzberg

Traditionelle Knabenchöre bieten exzellente musikalische Ausbildungsbedingungen, finanziert von der öffentlichen Hand. Vergleichbare Institutionen für Mädchen fehlen



Vor einem Jahr begann eine öffentliche Debatte um renommierte Knabenchöre und Gleichstellung, die die Chorszene nachhaltig beschäftigt: Die Berliner Rechtsanwältin Susann Bräcklein hatte im Tagesspiegel geschrieben, dass der generelle Ausschluss von Mädchen eine verfassungswidrige Diskriminierung sei. Dabei dachte sie vor allem an Chöre, die in staatlicher Trägerschaft eine herausragende musikalische Ausbildung anbieten. «Eine Ausbildung, die sich auch Eltern für ihre Töchter wünschen», erklärt die Juristin und Mutter eines Mädchens. So wirbt etwa der Berliner Staats- und Domchor, dessen Träger die Universität der Künste (UdK) ist, mit einer

900 Jahre Tradition im Rücken: Der Stadtgesingchor Halle vor der Marktkirche der Händelstadt

Von Nora-Henriette Friedel

Themen

kostenfreien Ausbildung, was Bräcklein umso mehr geärgert habe, als ihre siebenjährige Tochter ihr den Flyer des über 550 Jahre alten Knabenchores in die Hand drückte. Schon 2016 meldete sie das Mädchen für den Staats- und Domchor an – vergebens. Sie probierte es erneut 2018, diesmal parallel auch beim Thomanerchor. Eigentlich habe sie erstmal nur eine Begründung haben wollen, denn sie sah die tatsächliche Aufnahme ohnehin als unrealistisch an.

Aus Berlin blieb ein Bescheid aus. Der Thomanerchor dagegen bezog sich in seinem Ablehnungsbescheid auf eine gewohnheitsrechtliche Diskriminierungsbefugnis. Nach einigem Hin und Her mit der UdK – der Dekan der Fakultät Musik hatte zwischenzeitlich geäußert «Niemand kann ein Mädchen in einem Knabenchor mitsingen» – lud der Staats- und Domchor das Mädchen schließlich zu einem Kennenlernen und Vorsingen im März 2019 ein. Parallel dazu reichte die Mutter Klage beim Verwaltungsgericht Berlin ein, um zu erwirken, dass der Staats- und Domchor Mädchen nicht generell wegen ihres Geschlechts ablehnen dürfe.

DISKRIMINIERUNGS- ODER KUNST-FREIHEIT? GRUNDRECHTE IM KONFLIKT

Im August erging das Urteil, das Bräckleins Klage abwies. Der Chorleiter habe für das Gericht glaubhaft erklärt, dass für ihn das Geschlecht keine Rolle spiele und er das Mädchen aufgenommen hätte, wenn es zum von ihm angestrebten Chorklang gepasst hätte – eine Ablehnung aus künstlerischen Gründen. Mädchen allein wegen ihres Geschlechts auszuschließen oder den Ausschluss mit der männlichen Tradition zu begründen, genüge aber nicht, so das Gericht. Es sei zwar für das Gericht naheliegend, dass das Aufnahmekriterium «Knabenchorklang» eher zur Aufnahme von Jungen als von Mädchen führe. Dies sei aber nur eine mittelbare Ungleichbehandlung. Offen blieb, wie der Konflikt der Grundrechte Diskriminierungsfreiheit (Artikel 3 Absatz 3 im Grundgesetz) und Freiheit der Kunst (Artikel 5 Absatz 3 ebendort) aufzulösen sei. Hierfür ließ das Gericht die Berufung zu. Das Verfahren ist also noch nicht abgeschlossen. Deshalb äußert sich die UdK derzeit nicht dazu.

Die Klägerin zeigt sich mit dem Urteil ganz zufrieden, auch wenn sie die Erklärung des Chorleiters für ein reines Lippenbekenntnis hält: «In drei von vier Punkten hat das Gericht meine Rechtsauffassung vollumfänglich geteilt. Der Thomanerchor hat im Anschluss an das Urteil freiwillig seine Formalposition traditionell-biologischer Exklusivität geräumt und ein Mädchen eingeladen. Das ist doch ein großer Erfolg. Die Tür ist auf. Durchgehen müssen dann andere», sagt sie.

«Welchen Teil des Wortes Knabenchor hat diese Helikoptermutter nicht verstanden?» – «Genderwahn bedroht Kulturerbe» so und ähnlich lauteten Reaktionen auf den Fall in den sozialen Medien und in der Lokalpresse. Auch in den Kommentarspalten der überregionalen Feuilletons diskutierte man den Fall. Offenbar hatte er einen Nerv getroffen. Doch eigentlich geht es um die Frage der Chancengleichheit für Jungen und Mädchen. Die Klägerin begründete ihr Vorgehen ja mit der Formel «Kommen Ressourcen nicht zu Mädchen oder zu Mädchenchören, müssen Mädchen zu den Ressourcen kommen.»

WIE STEHEN KNABEN- UND MÄDCHENCHÖRE FINANZIELL WIRKLICH DA?

Dass es in Deutschland zahlreiche Knabenchöre in öffentlicher Trägerschaft gibt, in denen Jungen eine intensive musikalische Ausbildung auf höchstem Niveau erhalten, sieht die Klägerin im Widerspruch zum Gleichbehandlungsgrundsatz, da vergleichbare Institutionen nicht für Mädchen existierten. Die Frage, wie es sich denn nun tatsächlich mit dem Klangunterschied zwischen Knaben- und Mädchenstimmen verhalte und ob es musikalisch und pädagogisch sinnvoll sei, Knabenchöre auch für Sängerinnen zu öffnen, das wurde ausführlich diskutiert. Die *Chorzeit* wird dieser Fragestellung in einer der nächsten Ausgaben einen eigenen Artikel widmen. Was bislang weniger transparent ist: Wie stehen die Knaben- und Mädchenchöre im Land wirklich finanziell da – mit welchen Ressourcen, unter welchen Bedingungen arbeiten sie und was kostet das die jungen SängerInnen beziehungsweise deren Eltern?

Um das in Erfahrung zu bringen, startete die *Chorzeit* eine Umfrage unter mehr als 50 Knaben- und Mädchenchören. Ein Drittel davon beantwortete unseren Fragenkatalog. Das ergibt zwar kein repräsentatives Bild, aber bestimmte Tendenzen lassen sich ablesen. Wichtig vorwegzuschicken ist jedenfalls: Die Kulturausgaben der Kommunen und Länder rangieren überall weit unten in den Haushaltsplänen. Insofern soll es hier nicht darum gehen, eine Neiddebatte zu entfachen, denn alle haben vergleichsweise wenig und es ist leider nicht unüblich, dass im Musikbereich Tätige einen Teil ihrer Arbeit unbezahlt machen.

Was jedenfalls nicht ganz stimmt, ist dass die 250 Knaben und über 75 jungen Männer der elf unterschiedlichen Chorgruppen des Berliner Staats- und Domchores (SDC) eine kostenlose Ausbildung genießen. Der Chor an der UdK, die vom Land Berlin und vom Bund den Großteil ihrer Mittel erhält, erhebt zwar keine festen Mitgliedsbeiträge. Jedoch, so eine Mutter mit zwei Söhnen im SDC,

Fortsetzung auf S. 37 →

Aus dem Verband

Auf diesen Seiten finden Sie Informationen zum Chor- und Vereinsmanagement und Neuigkeiten aus dem Deutschen Chorverband und seinen Mitgliedsverbänden

DEZEMBER 2019

Singen ist eine coole Sache – DCV-Mitgliederversammlung in Fulda

«Freude, schöner Götterfunke» und «Singen ist eine coole Sache»: In diese Eröffnung durch den 1. Polizeikinder- und Jugendchor Fulda unter der Leitung von Ute Heil stimmten die 63 Delegierten der Mitgliederversammlung des Deutschen Chorverbands (DCV) am 26. Oktober in Fulda freudig mit ein.

Da Singen nicht nur eine coole Sache ist, sondern die Chorvereine auch Menschen unterschiedlichen Alters und unterschiedlicher Herkunft zusammenbringen und den gesellschaftlichen Zusammenhalt stärken, forderte DCV-Präsident Christian Wulff zum Auftakt: «Das muss der Politik mehr wert sein! Daher machen wir uns weiter

für die Anerkennung der Chöre auf Bundesebene, auf Landesebene und in den Kommunen und für mehr öffentliche Förderung für diesen Bereich stark.»

Zugleich stellte er heraus, dass die Anforderungen an das Ehrenamt steigen, während die Bereitschaft der Einzelnen sinke, sich dauerhaft an Vereine zu binden und langfristig für eine Sache zu engagieren. «Politik und Verbände sind hier gleichermaßen gefragt, Lösungen zu entwickeln», so Wulff. Wichtiger Partner sei der in diesem Jahr gegründete Bundesmusikverband Chor und Orchester. An die Delegierten der Mitgliederversammlung richtete sich Wulff mit dem

MELDUNGEN



Das Team der Deutschen Chorjugend bei der Jugendpolitischen Konferenz

Foto: Janina Kegel

Keine Mehrbelastungen für Ehrenamtliche bei Weiterbildungen

Der Deutsche Bundestag hat bei der Verabschiedung des Jahressteuergesetzes im November die zuvor im Regierungsentwurf noch drohende Einführung von Umsatzsteuer auf Weiterbildungsveranstaltungen gestrichen. Die geplante Neuregelung, wonach für Bildungsmaßnahmen zukünftig 19 Prozent Umsatzsteuer angefallen wären, hätte zu erheblichen Mehrbelastungen von Ehrenamtlichen und ausbildenden Musikvereinen bei Weiterbildungen geführt. Dagegen hatte unter anderen auch der Bundesmusikverband Chor & Orchester e. V. (BMCO) interveniert und sich für die Beibehaltung der Umsatzsteuerbefreiung in §4 Nr. 22 UStG stark gemacht.

Hermann Arnold als Präsident des Maintal-Sängerbunds wiedergewählt

Die Bundesversammlung des Maintal-Sängerbunds (MSB) hat im Oktober in Alzenau Hermann Arnold für drei weitere Jahre zum Präsidenten gewählt. Aus dem Präsidium verabschiedet wurden die bisherige Geschäftsführerin Heidemarie Schlund sowie Schatzmeister Adolf Sticksel, denen Bettina Wagner und Werner Heun im Amt nachfolgen. Darüber hinaus ist die Geschäftsstelle des MSB von Marktheidenfeld nach Hösbach verlegt worden.

www.maintal-saengerbund.de

Erfolgreiche jugendpolitische Konferenz der Deutschen Chorjugend

«Netzwerken für die Chorfinanzierung» lautete das Thema der jugendpolitischen Konferenz der Deutschen Chorjugend (DCJ). Rund 60 TeilnehmerInnen kamen dazu am 9. und 10. November in Frankfurt am Main zu Workshops, Vorträgen und Diskussionen zusammen. Zu Gast waren sowohl Abgeordnete aus verschiedenen Bundestagsfraktionen und dem Hessischen Landtag als auch Akteure aus Medien, Wirtschaft, Wissenschaft und Zivilgesellschaft. Ziel der DCJ ist es, mit diesem Angebot ein starkes Netzwerk aufzubauen, damit Chorjugendarbeit mehr Gehör in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft findet. Hierfür wurden die Teilnehmenden in Frankfurt mit Handwerkszeug ausgestattet und aus den Konferenzergebnissen entstehen zusätzlich Arbeitshilfen rund um die Themen Interessensvertretung, Lobbyarbeit, Inklusion und Vielfalt.

www.deutsche-chorjugend.de

TERMINE

20.01.2020	Carusos-Beauftragtentreffen Stuttgart
05.03.2020	DCV-Präsidiumssitzung Berlin
06.03.2020	DCV-Länderversammlung Berlin
05.06.2020	DCV-Präsidiumssitzung Hannover
27.–28.06.2020	Chorjugendtag 2020 Freiburg
04.07.2020	Treffen der Vorsitzenden der Musikgremien der Chorverbände Frankfurt am Main
30.04.–03.05.2020	Deutsches Chorfest Leipzig

Alle Termine unter: www.deutscher-chorverband.de/termine

Themen

wird den Eltern zu Beginn jedes Schuljahres nahegelegt, einen freiwilligen Beitrag zu zahlen – je nach Chorgruppe und entsprechender Probendichte eine bestimmte Summe. Schließlich probt der Konzertchor dreimal wöchentlich und jeder Sänger erhält Stimmbildung.

Eine intensive musikalische Ausbildung, in der Kinder aufeinander aufbauende Chorgruppen durchlaufen, im Konzertchor schließlich mehrmals die Woche proben, dazu regelmäßig einzeln oder in Kleingruppen Stimmbildung erhalten, ein breites Auftrittsprogramm absolvieren und dabei viel Chorliteratur kennenlernen – das gibt es vor allem bei den kirchlich getragenen Chören kostenlos, so etwa bei den Essener und den Würzburger Domsingknaben, dem Mädchenchor am Essener Dom und der Mädchenkantorei am Würzburger Dom (katholisch), aber auch beim ökumenischen Knabenchor collegium iuvenum stuttgart (freie Trägerschaft). Unter den Chören, die sich bei uns zurückmeldeten, war der Stadtssingchor Halle, ein Knabenchor mit über 900 Jahre alter Tradition, der einzige Chor in öffentlicher Trägerschaft, dessen Mitglieder keine Beiträge zahlen müssen.

Die anderen beiden mitteldeutschen Aushängeschilder, der Dresdner Kreuzchor und der Leipziger Thomanerchor, sind ebenfalls vollständig städtisch getragene Ensembles. Wer einen Sohn im Thomanerchor und im dazugehörigen Internat hat, muss monatlich 140 Euro zahlen. Deutlich größeres finanzielles Engagement fordert der in derselben Liga spielende Windsbacher Knabenchor, eine juristisch eigenständige Einrichtung der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern und ebenfalls ein Internatschor. Hier zahlt man monatlich bis zu 765 Euro.

VERSUCH, IN WINDSBACH EINEN MÄDCHENCHOR ZU ETABLIEREN

In Windsbach sei übrigens vor zwölf Jahren der Versuch gescheitert, neben dem Knabenchor einen Mädchenchor zu etablieren, berichtete Domradio.de Anfang des Jahres. Im Windsbacher Internat hätten sich damals zu wenige Mädchen angemeldet und damit seien zu wenige bereit gewesen, sich auf die für den Knabenchor geschaffenen Bedingungen einzulassen. Seit den 1970er-Jahren bis in die Nullerjahre hinein gründeten die meisten großen katholischen Knabenchöre eigene Mädchenchöre.

Am Aachener, Essener und Würzburger Dom etwa oder am Freiburger Münster liegen angestammter Knabenchor und relativ junger Mädchenchor jeweils in puncto Arbeitsbedingungen gleichauf. Doch was die öffentliche Wahrnehmung betrifft, ergeben sich noch immer Unterschiede: Der Knabenchor ist etabliert und in kirchen(musik)fernen Publikumsschichten hat es sich mitunter auch nach Jahrzehnten nicht herumgesprochen, →

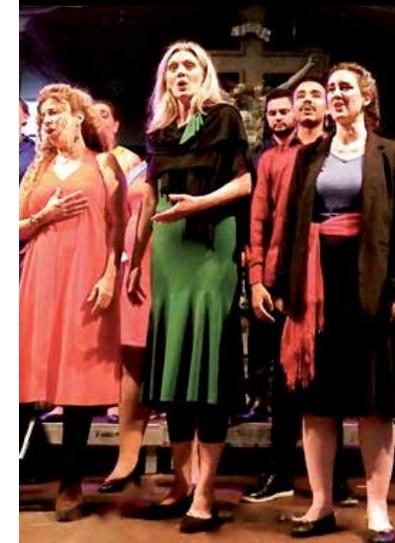
MUSICA SACRA INTERNATIONAL



29. Mai - 2. Juni 2020
Marktoberdorf & Region Allgäu

Sing mit

im
Festivalchor 2020



Leitung:
Gary Graden, Schweden
Burak Onur Erdem, Türkei

Basischor:
Rezonans, Istanbul

Inhalt:
Erarbeitet werden Stücke aus den 5 Weltreligionen

Anmeldung:
www.musica-sacra-international.org





Der Mädchenchor Hannover ist der wohl renommierteste seiner Art in Deutschland

dass ihm ein ebenbürtiger Mädchenchor zur Seite steht. Das hängt wohl auch damit zusammen, dass Knabenchöre mit ihrer Stimmbesetzung die großen Oratorienwerke aufführen können, während Mädchenchöre eher weniger bekannte Literatur zu Gehör bringen, die wiederum nicht das ganz breite Publikum anzieht. Um auch mal eine h-Moll-Messe aufzuführen, müssen sich Mädchenchöre Männerstimmen leihen – und dies wiederum braucht Kooperationsbereitschaft anderer Chöre und entsprechende Probenlogistik. Dennoch machen auch Mädchenchöre bei Wettbewerben regelmäßig mit Bestplatzierungen auf sich aufmerksam, so zum Beispiel die Mädchenchöre am Essener und am Kölner Dom, während die jeweiligen Knabenchöre eher selten solche Bühnen betreten.

WO SINGEN DIE MEISTEN MIT? WIE HOCH IST DIE ABLEHNUNGSQUOTE?

In welchem Chor singen die meisten Kinder und Jugendlichen? Die Antworten, die uns erreichten, weisen den Knabenchor Hannover als Spitzenreiter aus: Hier singen etwa 240 Sänger – etwa 30 kommen jedes Jahr neu in den Chor. Es folgt der Berliner Mädchenchor, in dem derzeit 208 Mädchen und junge Frauen singen. In puncto Neuzugänge ist diese 1986 gegründete Chorschule Spitzenreiter: 65 neue Sängerinnen wurden in diesem Jahr aufgenommen, darüber hinaus gibt es eine Warteliste. Je 200 SängerInnen singen aktuell beim Hamburger Mädchenchor und beim collegium iuvenum Stuttgart. Dagegen nimmt sich etwa der Thomanerchor mit seinen aktuell 93 Sängern, von denen elf in der Mutationspause sind, ziemlich exklusiv aus. Im Windsbacher Knabenchor singen mit 128 Jungen wesentlich mehr, und das, obwohl hier mehr als die Hälfte aller Vorsingenden die Aufnahmeprüfung nicht bestehen.

Themen

Damit hat der Chor die höchste Ablehnungsquote unserer Umfrage. Beim Thomanerchor schaffen es etwa 30 Prozent der Aspiranten nicht, in den Chor aufgenommen zu werden, bei den anderen Chören meist höchstens 20 Prozent, einige gaben auch an, dass niemand abgelehnt werde.

WELCHER CHOR BESTREITET WIE VIELE AUFTRITTE?

Die Landschaft deutscher Knaben- und Mädchenchöre ist durchaus komplex. Auf welchem Niveau die pädagogische und künstlerische Arbeit stattfinden kann, hängt natürlich einerseits von der Qualifikation der Chorleitung ab. Hieran mangelt es aber eigentlich nie. Entscheidender ist das Zeitbudget, dass die Chorleitung zur Verfügung hat, außerdem die Frage, ob auch Ressourcen vorhanden sind, um Assistenzkräfte und StimmbildnerInnen zu bezahlen, ob Raummiete anfällt, ob es ein professionelles Management gibt – oder stattdessen das künstlerische Personal oder Ehrenamtliche Organisationsaufgaben übernehmen müssen. Genau hier tun sich die Unterschiede auf.

So etwa leitet Gesa Wehrhahn, Studienrätin an einem Musikgymnasium, den Jugend- und den Konzertchor des Mädchenchors Hamburg unter dem Dach der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg mit einer Teilzeitstelle. Das beinhaltet vier Proben wöchentlich – für etwa 40 Konzerte im Jahr. Alle vier Jahre qualifiziert sich der Chor zudem für den Deutschen Chorwettbewerb. Ebenso viele Konzerte gibt der Windsbacher Knabenchor, bei dem noch liturgische Dienste hinzukommen. Nur der Thomanerchor liegt mit 50 Motetten, 25 Gottesdiensten und 30 Konzerten noch darüber.

2,5 Millionen Euro umfasst übrigens das Jahresbudget inklusive Internatsbetrieb der Thomaner, die rein rechtlich ein kommunales Unternehmen der Stadt Leipzig sind. Der Chor beschäftigt etwa 50 Menschen in Voll- und Teilzeit. Mit 250.000 Euro, also zehn Prozent davon, ebenfalls überwiegend aus öffentlichen Mitteln, wirtschaftet die Schola Cantorum. Unter ihrem Dach befindet sich der etwa 60-köpfige Mädchenchor der Stadt Leipzig und insgesamt etwa 300 SängerInnen in sieben Gruppen. 20.000 Euro generiert die Schola zusätzlich aus Spenden und durch den Förderverein. Sie beschäftigt fünf Angestellte in Voll- und Teilzeit, dazu 21 Honorarkräfte.

160.000 Euro beträgt das Jahresbudget des Berliner Mädchenchors (Träger: öffentliche Musikschule City West), ebenfalls regelmäßig auf den vorderen Plätzen beim Deutschen Chorwettbewerb. Die Hälfte davon ist Förderung der öffentlichen Hand. Alle sieben bis acht künstlerisch-pädagogischen Mitarbeiterinnen sind auf Honorarbasis beschäftigt, das Management übernehmen zwei Ehrenamtliche mit zusammen 30 Stunden in

Themen

der Woche. Der Knabenchor Hannover erhält 60.000 Euro öffentliche Förderung im Jahr, generiert aber den Großteil des zehn mal so hohen Jahresbudgets über Einnahmen seiner 40 Konzerte im Jahr, über Spenden, eine eigene Stiftung, den Förderverein und Mitgliedsbeiträge bis zu 60 Euro im Monat. Nur fünf Prozent ihres Budgets bekommen die Chorknaben Uetersen, die regelmäßig mit besonderen Projekten und CD-Produktionen auf sich aufmerksam machen, aus öffentlicher Zuwendung. 95 Prozent kommen über Mitgliedsbeiträge (41 Euro monatlich), Konzerteinnahmen und private Sponsoren zusammen.

DEUTSCHE ORCHESTERVEREINIGUNG: UNGLEICHHEIT BESEITIGEN

Fazit: Unterm Dach der katholischen Kirche arbeiten Knaben- und Mädchenchöre unter relativ soliden, gleichberechtigten Bedingungen. Bei Chören in öffentlicher Trägerschaft klafft eine große Lücke zwischen den gut ausgestatteten, Jahrhunderte alten traditionellen Knabenchören und Mädchenchören, die mit deutlich weniger Mitteln dennoch Erstaunliches leisten. Freie Chöre müssen bei sehr überschaubarer öffentlicher Förderung kreativ andere Finanzierungsquellen anzapfen.

Gerald Mertens, Geschäftsführer der Deutschen Orchestervereinigung, die auch die Rundfunkchöre vertritt, weist darauf hin, dass Knaben aus Traditionschören durch die umfassende Ausbildung im Musikinternat zudem deutlich im Vorteil sind beim Weg an die Musikhochschule und schließlich in die professionelle Laufbahn. Diese Knaben genießen zudem durch die Tradition, den Ruf und die finanzielle Ausstattung ihres Chores das Privileg den allermeisten Mädchenchören gegenüber, mit besonders renommierten KünstlerInnen und Klangkörpern an prestigeträchtigen Auftrittsorten zusammenzuarbeiten. Daher äußert Mertens im Namen seines Verbands die Auffassung, «dass öffentlich geförderte Knabenchöre, die eine umfassende institutionelle Ausbildung anbieten, durch die öffentliche Hand zu verpflichten sind, entsprechend gleichwertige Ausbildungsangebote auch an Personen des anderen Geschlechts zu unterbreiten». Natürlich müssten dann auch die entsprechend notwendigen Mittel bereitgestellt werden und in jeder Stadt wird dafür eine individuelle Lösung nötig sein, die die Chancengleichheit von Jungen und Mädchen garantiert.

Die Autorin ist Redakteurin der *Chorzeit*. Der Text entstand unter Mitarbeit der *Chorzeit*-Co-Redakteurin Marleen Hoffmann.

Neuheiten aus dem Strube Verlag

Peter Hamburger: Were You There

Arrangements von Peter Hamburger, Joakim Arenius, Jeff Guillien u.a. Broschiert, 76 S.

VS 4150. € 12,- (ab 10 Expl. € 9,-)

Dazu erhältlich: **CD „Were You There“**. GET UP! Landesgospelchor & Band der Evang. Kirche von Kurhessen-Waldeck, Leitung: Peter Hamburger.

Dauer: 48:57 Min. **VS 4150 CD. € 15,-**

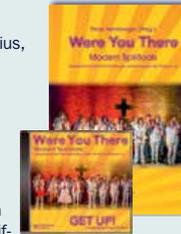
Das Jubiläumalbum von GET UP! Landesgospelchor & Band zum 20-jährigen Bestehen, mit dem ein besonderer Akzent der Chorarbeit herausgegriffen wird: die zeitgemäße Bearbeitung von traditionellen Songs - „Modern Spirituals“. Und so beginnt das Album ganz „gewöhnlich“ mit „This Little Light“ und „Oh Happy Day“ - aber wer GET UP! kennt, weiß um die eine oder andere Überraschung hinter den bekannten Titeln ... Und zum Nachsingen mit dem eigenen Gospelchor gibt's natürlich die gleichnamige Notenausgabe - Ihre Sänger werden es lieben!

Johannes Matthias Michel: Geistliche Chormusik

24 Motetten für gemischten Chor a cappella (teilw. mit Orgel).

Part. Ringbindung, 130 S. **VS 4144. € 25,-**

(ab 10 Expl. € 19,-; alle 24 Motetten auch als Einzelausgaben erhältlich!) Der Sammelband enthält 24 Motetten von Johannes Matthias Michel aus den vergangenen 20 Jahren seiner kompositorischen Praxis, die das ganze Kirchenjahr umfassen: Advent, Weihnachten,



Passion, Ostern und 5 Motetten für die nachösterliche Zeit, Pfingsten und Kirchweih sind ebenso vertreten wie Buß- und Bettag, das Ende des Kirchenjahrs und eine Abendmotette. Ausgehend vom 4-stg. gem. Chor, entfalten sich viele der Werke durch Stimmteilungen auf 5, 6 oder auch 8 Stimmen. Typisch für Michels Motetten sind eine gemäßigt moderne Klangsprache, eine gute Stimmführung, die auch ungewöhnliche Akkorde gut erreichbar macht, und ein brillanter Gesamtklang.



Manfred Schlenker: Fünf Balladen

für 4-stg. gem. Chor. 20 S.

VS 4159. € 8,- (ab 10 Ex. € 5,-, ab 20 Ex. € 4,-)

Carl Loewe (1796-1869), Kirchenmusiker in Stettin, hinterließ ein umfangreiches Gesamtwerk mit 400 Balladen, 17 Oratorien, 6 Opern u.v.m., viele seiner Balladen werden noch heute gern gesungen und manche davon haben einen volkstümlichen Status. Einige von Loewes Balladen wie „Prinz Eugen“ und „Heinrich der Vogler“, die die melodische Kraft des Komponisten und seine klare Harmonisation eindrucksvoll belegen, hat Manfred Schlenker hier für Chor adaptiert – wahre Glanzstücke für gut eingesungene Chöre!

